



unicef



Ministero dell'Istruzione e del Merito  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo delle Scienze Umane  
**SANTA ROSA da VITERBO**  
Liceo Musicale e Coreutico

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "SANTA ROSA DA VITERBO" indirizzi:  
**LICEO DELLE SCIENZE UMANE, LICEO DELLE SCIENZE UMANE**  
con opzione **ECONOMICO-SOCIALE, LICEO MUSICALE e COREUTICO**  
01100 Viterbo – Via San Pietro, n. 27 – Tel. 0761/304061 Fax: 0761/323462  
VTPM010007@PEC.ISTRUZIONE.IT - VTPM010007@istruzione.it  
C. F. 80015030564 - Codice Univoco Ufficio: UFXJEV

## **Regolamento del Liceo Musicale “S. Rosa da Viterbo”**

### **INDICE**

**Articolo 1 - Ammissione al Liceo Musicale**

**Articolo 2 – Prova di ammissione e Attribuzione degli strumenti agli studenti iscritti**

**Articolo 3 – Esami integrativi e di idoneità**

**Articolo 4 – Certificazione delle competenze di fine biennio**

**Articolo 5 Esecuzione e interpretazione e laboratorio di musica d'insieme**

**Articolo 6– Saggi e concerti**

**Articolo 7– Organigramma**

**Articolo 8– Norme disciplinari specifiche per gli studenti del Liceo Musicale**

### **ALLEGATI**

**Programmi ammissione**

**Regolamento cambio**

**strumento**

**Programmi esami integrativi e di idoneità**

## Articolo 1 – Ammissione al Liceo Musicale

1. In riferimento a quanto prescritto dall'articolo 7, comma 2, del D.P.R. 15 marzo 2010, n. 89, che afferma che "l'iscrizione al percorso del Liceo Musicale e coreutico è subordinata al superamento di una prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali e coreutiche", tutti gli studenti che chiedono di essere ammessi a frequentare la prima classe del Liceo Musicale devono sostenere apposita prova di ammissione.
2. La prova si svolge con lo strumento principale che il candidato avrà indicato nella domanda di ammissione. È consentito, agli studenti che lo desiderano, effettuare la prova di ammissione per un numero di due o più strumenti principali, che dovranno essere indicati in ordine di preferenza.
3. La prova di ammissione consente di verificare il possesso di un adeguato livello di competenze in ingresso in ordine alla formazione del suono, alle tecniche di base che consentono di affrontare brani di adeguata difficoltà, nonché al possesso di un basilare repertorio di brani d'autore per quanto attiene all'esecuzione e all'interpretazione con lo strumento scelto.
4. La prova di ammissione è svolta ogni anno scolastico, presso la sede dell'Istituto. I genitori eventuali accompagnatori sono ammessi ad assistere.
5. Il calendario delle prove è pubblicato in tempo utile sul sito dell'Istituto e vale a tutti gli effetti come formale atto di convocazione. La sessione (e la contestuale pubblicazione all'Albo dell'esito della stessa) deve in ogni caso concludersi entro la scadenza annuale stabilita dalla Circolare ministeriale sulle iscrizioni, in modo da consentire agli studenti non idonei di poter operare una diversa scelta o, comunque, lo smistamento della domanda di iscrizione ad altra Istituzione scolastica.
6. In caso di disponibilità di posti, è ammessa la possibilità di indire altre sessioni di prove, da tenersi successivamente alla scadenza annuale stabilita dalla Circolare ministeriale sulle iscrizioni, ma comunque non oltre la data di inizio ufficiale dell'anno scolastico, per la gestione di iscrizioni tardive.
7. Possono richiedere di effettuare la prova di ammissione:
  - a. gli studenti frequentanti la classe terza della scuola secondaria di primo grado, tenendo presente che non è vincolante aver frequentato un Istituto Secondario di I grado ad Indirizzo Musicale;
  - b. gli studenti che abbiano formalizzato la domanda di iscrizione on line ad un'altra Istituzione scolastica e intendano chiedere nulla osta per l'iscrizione al Liceo Musicale entro l'inizio dell'anno scolastico;
  - c. gli studenti già iscritti e frequentanti un'altra Istituzione scolastica che intendano iscriversi al Liceo Musicale in anni di corso successivi al primo. In tal caso, la prova di ammissione sarà svolta entro il mese di settembre, entro la data di inizio delle lezioni (successivamente alla pubblicazione dell'esito positivo o negativo allo scrutinio).

8. Al fine di accedere alla prova di ammissione, è necessario effettuare apposita domanda compilando il “Modello Domanda Ammissione Liceo Musicale” disponibile sul sito web dell’Istituto e consegnando lo stesso in Segreteria didattica (o inviandolo via mail all’indirizzo [VTPM010007@istruzione.it](mailto:VTPM010007@istruzione.it)) entro la data di scadenza indicata sul sito.
9. All’atto dell’iscrizione, i genitori/tutori dei candidati sottoscrivono un modulo di consenso informato sul quale dichiarano di accettare le decisioni della Commissione preposta alla valutazione dei candidati in quanto insindacabili e inappellabili, sia per quanto riguarda il superamento o meno della prova di ammissione, sia per ciò che concerne l’assegnazione del secondo strumento agli studenti ammessi.
10. Non è consentito chiedere lo spostamento della data della prova di ammissione, se non in caso di gravi e giustificati motivi opportunamente documentati. Sul rinvio, si esprime il Dirigente Scolastico.

## **Articolo 2 – Prova di ammissione e Attribuzione degli strumenti agli studenti iscritti**

La prova di ammissione prevede:

- Prova pratica con lo strumento principale scelto dal candidato. I programmi di ammissione specifici di ogni strumento, predisposti come da D.M. 382 dell’11 maggio 2018, sono disponibili sul sito dell’Istituto e allegati al presente regolamento;
- Lettura a prima vista di un semplice brano proposto dalla Commissione;
- Una breve prova pratica sulle Competenze teoriche e di cultura musicale di base (prova teorica) come da D.M. 382 dell’11 maggio 2018, indicata sul bando di ammissione;
- Un breve colloquio di carattere generale sulle esperienze e sulle motivazioni dello studente;

Tale suddivisione permette di valutare sia le eventuali competenze teorico – strumentali già acquisite, sia le naturali attitudini degli studenti che risultino particolarmente dotati anche in assenza di pregressi studi formali.

I candidati con BES di I e II fascia potranno usufruire delle misure dispensative e degli strumenti compensativi in base alla relativa documentazione che dovrà essere inviata alla Segreteria Didattica entro la scadenza del bando di ammissione.

1. L'ammissione al Liceo Musicale è subordinata all'idoneità alla prova di ammissione ed alla disponibilità dei posti definita dalla determinazione dell'organico di diritto e di fatto dei docenti.
2. Lo studente dovrà affrontare il test di ammissione con il proprio strumento (l'Istituto può mettere a disposizione esclusivamente il contrabbasso, il pianoforte e le percussioni) e con gli spartiti dei brani che intende presentare alla Commissione.
3. La valutazione è espressa in centesimi. Dei 100 punti totali, 60 sono assegnati alla prova strumentale, 20 sono assegnati alla prova teorica, 10 alla lettura a prima vista e 10 al colloquio generale. L'idoneità viene attribuita in caso di raggiungimento di un minimo complessivo di 60/100 punti.
4. Sulla base dei criteri di valutazione sopra indicati, la Commissione esprime, per ciascun candidato, una valutazione necessaria a stilare la graduatoria di merito per l'ammissione al Liceo Musicale.
5. Al termine della prova il Dirigente scolastico pubblica all'Albo dell'Istituto l'elenco dei candidati ammessi alla frequenza del Liceo Musicale, secondo graduatorie di merito distinte per ogni singolo strumento. Nel caso di scorrimento della graduatoria per rinuncia di uno studente ammesso, si procederà per ordine di punteggio tra i candidati considerati idonei non ammessi facenti parte della stessa. Esaurita tale graduatoria si ricorrerà alla graduatoria incrociata degli idonei non ammessi seguendo l'ordine del punteggio. Verificata la disponibilità organica residua, verrà proposto ai candidati ripescati lo strumento per cui giudicati idonei, ovvero uno strumento affine nel caso di mancata disponibilità organica.
6. Ai candidati non idonei sarà pubblicato all'Albo il mancato superamento della prova, senza indicazione del punteggio.
7. Qualora uno studente risulti idoneo a due o più strumenti principali, la commissione, qualora possibile, procederà all'assegnazione seguendo l'ordine indicato dal candidato in sede di ammissione.
8. L'attribuzione di strumenti monodici/polifonici allo studente è insindacabilmente legata alla determinazione dell'organico di diritto; pertanto, tale alternanza resta una indicazione di massima.
9. L'assegnazione del secondo strumento viene espletata successivamente all'atto della formalizzazione delle iscrizioni al Liceo Musicale.

### **Articolo 3 – Esami integrativi e di idoneità**

1. Per le modalità organizzative degli esami integrativi si rimanda al Regolamento di Istituto nel quale è descritta la modalità di espletamento della prova di Laboratorio di Musica d'insieme.
2. I programmi delle materie musicali sono allegati al presente regolamento.

### **Articolo 4 – Certificazione delle competenze di fine biennio**

1. È previsto, per entrambi gli strumenti e per le discipline TAC, Storia della Musica e Tecnologie Musicali, un esame di accertamento delle competenze, sia al termine del primo biennio di studi, che al termine del secondo biennio, allo scopo di attestare il livello di preparazione raggiunto dagli studenti, secondo indicatori di certificazione delle competenze per l'asse musicale.
2. Le certificazioni sono fondamentali per il consolidamento delle competenze raggiuntee per l'orientamento in uscita degli studenti. L'esito delle certificazioni non vincola la valutazione dell'alunno poiché non rientra nel computo delle verifiche curricolari.

### **Articolo 5 – Esecuzione e interpretazione e laboratorio di musica d'insieme**

1. La partecipazione alla disciplina Musica d'insieme, salvo particolari eccezioni concordate tra i due docenti di strumento, avverrà secondo il seguente schema:

#### *Primo biennio*

1 ora di Musica di insieme con il primo strumento

1 ora di Musica di insieme vocale

#### *Secondo biennio*

1 ora di Musica d'insieme con il primo strumento

1 ora di Musica d'insieme con il secondo strumento  
1 ora di Musica di insieme vocale

#### *Quinto anno*

2 ore di Musica d'insieme con il primo strumento

1 ora di Musica di insieme vocale

## **Articolo 6 – Saggi e concerti**

1. Nell'ambito delle discipline dell'area di indirizzo sono previsti, come parte integrante del piano di studi oltre alle lezioni curricolari, Saggi e Concerti.
2. I Concerti devono avere carattere rappresentativo dei percorsi didattici svolti e consentire la partecipazione di tutti gli studenti, sia come solisti con entrambi gli strumenti, sia come gruppi di diversa entità.
3. I docenti di esecuzione e interpretazione valuteranno con estrema attenzione, in riferimento ai carichi di lavoro degli studenti, la partecipazione dei propri allievi a manifestazioni, concerti o concorsi esterni, che in ogni caso sarà volontaria. Pertanto, è definita nel limite di totale massimo n.3 esibizioni annuali la partecipazione ad eventi extrascolastici con il secondo strumento (limite non vincolante in caso di specifica richiesta del DS).
4. I docenti presteranno particolare attenzione agli allievi con carenze in alcune discipline, per i quali sentiranno anche il parere del coordinatore del consiglio di classe in merito a eventuali partecipazioni a eventi esterni.
5. Le esibizioni pubbliche possono essere soggette a valutazione, secondo quanto stabilito annualmente dal dipartimento attraverso le griglie di valutazione e dai singoli docenti attraverso i PLI.

## **Articolo 7 – Organigramma**

### *1. Comitato tecnico scientifico*

È costituito dal Dirigente Scolastico e da docenti dell'area musicale individuati dal DS.

Il Comitato Tecnico Scientifico svolge in primo luogo un compito di supervisione tecnico-scientifica che si realizza innanzitutto in una funzione orientativa e consultiva; in particolare esprime pareri e formula atti di indirizzo in relazione ai seguenti ambiti:

- modalità di gestione delle prove di ammissione
- modalità di certificazione delle competenze acquisite dagli studenti nelle discipline musicali con particolare riferimento alle competenze in uscita al termine del liceo
- che vanno elaborate tenendo conto anche delle competenze in entrata del corso triennale delle istituzioni AFAM
- organizzazione della didattica
- valorizzazione dei talenti precoci
- valorizzazione della cultura musicale sul territorio

## *2. Referente/i*

Si occupa di coordinare le varie attività didattiche, di informare il dipartimento sulle proposte musicali in entrata, di instaurare rapporti con gli altri licei, con la rete nazionale, con i conservatori e gli enti del territorio.

## *3. Dipartimento*

Coordinato dal dal/i coordinatore/i di dipartimento, è costituito da tutti i docenti di discipline musicali.

Elabora e attua i programmi didattici ed educativi previsti dal piano di studi in conformità alle indicazioni nazionali, alle linee guida del liceo musicale, alla programmazione dipartimentale e al piano dell'offerta formativa. Assicura le necessarie azioni e partecipa alle decisioni per lo svolgimento dei progetti e delle attività come previste dal piano dell'offerta formativa e/o proposte da enti esterni. Assicura la formazione dei gruppi di Musica di Insieme e la stesura dell'orario scolastico.

## *4. Commissione per gli esami di ammissione al liceo musicale*

La Commissione preposta alla valutazione dei candidati per l'ammissione al Liceo Musicale è nominata per decreto dal Dirigente scolastico ed è formata dai seguenti membri:

- a. il Dirigente scolastico (o suo delegato) con funzioni di presidente;
- b. il comitato tecnico scientifico
- c. docente/i esperto/i nei diversi ambiti strumentali.

## *5. Commissione esami integrativi e idoneità:*

La Commissione è composta dai docenti del Consiglio di classe

## *6. Commissione per le prove di certificazione delle competenze I e II biennio*

La Commissione è composta da minimo 3 docenti di strumento uguale e affine, docente di storia della musica, docente di TAC e docente di TEM.

## **Articolo 8 – Norme disciplinari specifiche per gli studenti del Liceo Musicale**

1. Le norme contenute nel presente articolo integrano quelle contenute nella sezione “Regolamento di disciplina” del Regolamento dell’Istituto e sono specifiche per gli studenti del Liceo Musicale.
2. L’Istituto non è responsabile di eventuali danni, smarrimenti o furti degli strumenti in possesso degli studenti.
3. In caso di danneggiamenti arrecati agli strumenti dell’Istituto, dovuto a cattivo uso o oncuranza da parte degli studenti, i costi della riparazione o della sostituzione delle parti danneggiate saranno addebitati alle famiglie degli studenti responsabili del danneggiamento.
4. L’uso degli strumenti, personali o scolastici, è consentito esclusivamente durante le attività didattiche specifiche, in presenza dei docenti di discipline musicali. È vietato l’utilizzo degli strumenti scolastici per finalità private o che non competono l’ambito della didattica.
5. Il materiale fornito dai docenti non deve essere né dimenticato, né smarrito.
6. L’uso del cellulare è rigorosamente vietato durante le lezioni, le prove, i Saggi, i Concerti. È ammesso solo ed esclusivamente per finalità didattiche nella modalità “silenzioso” su richiesta del Docente.
7. Gli studenti del Liceo Musicale sono tenuti a partecipare agli eventi scolastici (Saggi, Concerti), salvo sopraggiunte cause impreviste documentabili o giustificati motivi che devono essere comunicati al docente referente di ciascun evento.
8. Se gli eventi si svolgono in orario curricolare, la responsabilità e la vigilanza sugli studenti è a carico del personale scolastico, con le stesse modalità previste dal Regolamento d’Istituto in merito alle uscite didattiche ed ai viaggi di istruzione.
9. Se gli eventi si svolgono in orario extracurricolare, la responsabilità e la vigilanza sugli studenti è a carico delle famiglie, sia in merito agli spostamenti necessari per raggiungere i luoghi deputati, sia durante l’attività (prove, Saggio, Concerto). Il docente referente dell’evento dovrà chiedere alle famiglie di compilare l’apposito modulo di autorizzazione.
10. Se l’evento si svolge in orario curricolare (mattutino o pomeridiano), lo studente dovrà essere segnato sul Registro elettronico come “presente fuori classe”. In caso di assenza, sarà richiesta apposita giustificazione.
11. L’abbigliamento per qualunque manifestazione (open day, Saggio, Concerto) deve essere consono alla situazione, adeguato e rispettoso del luogo.
12. Gli studenti devono rispettare gli orari comunicati dai rispettivi docenti per le prove concordate e per i Saggi o i Concerti.